

Tipologia de Plans

Plans Curts:



Pla de Detall: ens mostra un element molt proper difícil de detectar a primera vista dins un espai natural.

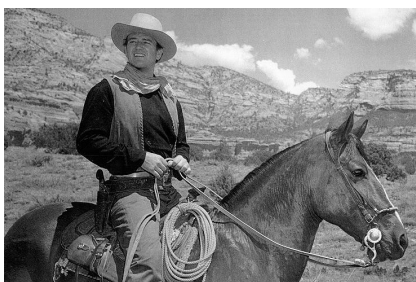


Primer Pla: referent a les persones, ens mostra des del cap fins a sota els hombros.

Plans Mitjos:

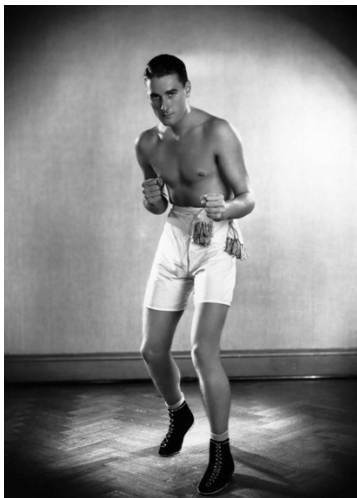


Pla Mig: referent també a les persones, ens mostra el personatge des del cap fins a la cintura.



Pla Americà: el personatge se'n presenta des del cap fins sota el genoll.

Unitats Didàctiques



Pla Sencer: quan sen's mostra la persona tota sencera, de cap a peus.

Plans Llargs:



Pla de Conjunt: sen's mostra el personatge envoltat dels elements més pròxims (generalment es refereix a un grup de persones).



Pla General: l'espai on es situa el personatge té molta importància (és un pla molt descriptiu).



Gran Pla General: és un pla merament de situació i ens mostra una vista molt extensa del lloc on es produirà l'acció o els fets que s'han de narrar.

Tipologia d'Enquadraments



Frontal: la càmera es troba situada frontalment davant de l'escena i a una alçada normal corresponent als ulls d'una persona. Hi ha un diàleg directe entre l'espectador i l'observat. S'utilitza moltes vegades quan es filma el diàleg entre dues persones: **pla/contrapla**.



Lateral o de Perfil: la càmera es troba enfocant lateralment l'escena i a una alçada normal dels ulls d'una persona. Encara que hi ha una posició d'igualtat entre l'observador i l'observat, aquest últim és alié a l'observador.



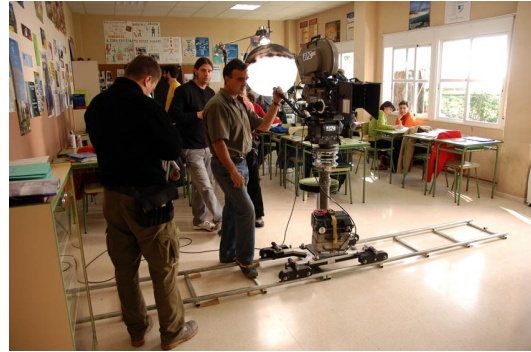
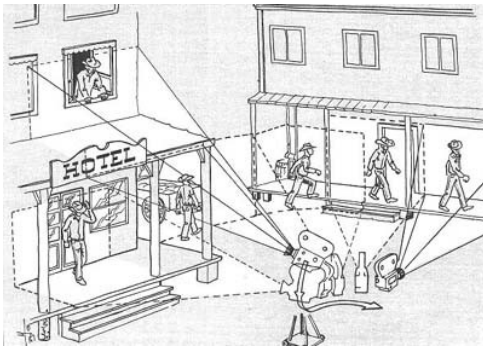
Picat: la càmera es troba enfocant l'escena des de una posició més elevada que l'escena que enfoca. El PICAT afegeix connotacions de domini i superioritat de l'observador sobre l'observat, el qual, es troba en una situació de vulnerabilitat.



Contrapicat: la càmera es troba enfocant l'escena des de una posició més baixa, de manera que pren una posició de sumisió o de vulnerabilitat enfront els elements que està enfocant, els quals, queden dotats d'una presència superlativa moltes vegades amenaçadora.

Moviments de Càmera

Físics: quan la càmera es desplaça realment a través d'un espai mitjançant una trajectòria determinada.



Tràveling: tècnica de filmació que consisteix a desplaçar lentament la càmera, muntada sobre un suport mòbil. El tràveling pot ser:

Frontal: quan la càmera s'apropa o allunya al/del subjecte directament des del davant o des del darrera.

Lateral: la càmera es desplaça lateralment al costat del subjecte. És un tràveling de seguiment.

Circular: la càmera es desplaça al voltant del subjecte describint un arc de corba.

Vertical: la càmera es desplaça verticalment realitzant un moviment ascendent o descendent.

Panoràmica: la càmera no es desplaça del lloc però sí que realitza un moviment rotatori sobre un eix. Els moviments panoràmics són de dos tipus:

Vertical: la càmera rota sobre el seu eix horitzontal.

Horitzontal: la càmera rota sobre el seu eix vertical.

Òptics: és el moviment que ve donat per les lents de la càmera. La càmera no es mou realment encara que es produeixi una obertura o tancament del camp de visió.

Zoom: és el més conegut. Obrim i tanquem camp amb les lents de la càmera al variar la distància focal. L'abast del Zoom (teleobjectiu o macro) depèn de la qualitat del mateix. S'ha d'anar en compte amb els zooms de les càmeres digitals, ja que només el zoom òptic és el fiable.

Enfoc: quan la càmera canvia l'enfoc d'un element en primer terme a un altre en últim terme dins del mateix quadre.

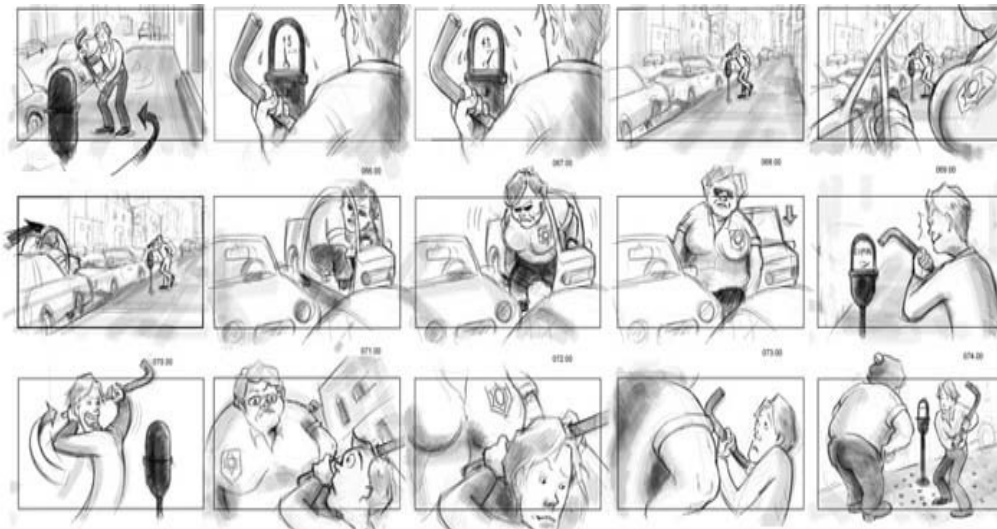
Unitats Didàctiques

Fases de la Producció d'un Audiovisual

Guió Literari: és el redactat de la història que volem escenificar davant de les càmeres. Moltes vegades és una adaptació d'una obra literària. En el Guió Literari, s'ha d'especificar què diu cada personatge en cada moment. El redactat és molt semblant al d'una obra de teatre.

Guió Tècnic: són les indicacions d'enquadraments, tipus de pla, il·luminacions, durada de la presa, moviments de càmera, moviments dels actors,... El Guió Tècnic, generalment s'incorpora a l'Storyboard.

Storyboard: és la representació gràfica dels diferents plans de la història que s'ha de filmar. Acostuma a ser poc detallat en quant al dibuix però molt concret en quant als punts de vista de la càmera. Va acompanyat d'anotacions que fan referència a moviments de càmera, transicions, temps de presa, il·luminació, etc.



Filmació: quan es grava la història ja sigui en format PEL·LÍCULA o format DIGITAL. El format VÍDEO (analògic) està a punt de desaparèixer definitivament.



Muntatge o Edició: és el procés en el qual es seleccionen els fragments vàlids del procés de filmació i es col·loquen en l'ordre pertinent. Durant el procés de muntatge o edició es pot retocar o afegir só, altres imatges alienes a la filmació, rètols,... i, fins i tot, efectes sonors i visuals.

Unitats Didàctiques

Anem a practicar!

1. Explica una petita acció (beure un got d'aigua, xutar una pilota,...) a partir de 6 imatges distribuïdes coherentment en un DIN-A4. Deixa uns marges exteriors d'1 cm i 0'3 cm de separació interior. Tingues en compte que, cada imatge ha de representar un tipus de pla diferent i que NO hi ha d'haber-hi text a cap imatge.
2. Saps en què consisteix un FLIP BOOK? Series capaç de fer-ne un de ben original?.
3. Treball en grups de 3 alumnes. Llegiu bé el text (guió literari). Realitzeu un Story Board a la plantilla facilitada pel professor. Discutiú bé els tipus de plans, enquadraments, temps de presa, moviments de càmera,... feu les respectives anotacions del guió tècnic a l'espai habilitat a la plantilla de l'Story Board.

“Fa fred al carrer. Acabo d'arribar tard a classe i el professor només diu coses que no entenc. Ara s'acosta cap a mí. Veurà que no he fet els deures i... no, espera, s'ha aturat dues taules per davant. Està mirant el que t'è damunt la taula en Pol. Li pren un full sense dir res i continua explicant la lliçó. En Pol es gira i em mira. No sé què m'està dient.”



4. Fes diferents proves de filmació amb la càmera seguint la planificació de l'Story Board i del Guió Tècnic.



Unitats Didàctiques

STORY BOARD	Escena:
Títol:	Pàg:

	Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---	--	---

Tipus de pla _____ _____	Durada presa	Tipus de pla _____ _____	Durada presa
Tipus d'enquadrament _____ _____		Tipus d'enquadrament _____ _____	

	Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---	--	---

Tipus de pla _____ _____	Durada presa	Tipus de pla _____ _____	Durada presa
Tipus d'enquadrament _____ _____		Tipus d'enquadrament _____ _____	

	Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		Moviments _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	---	--	---

Tipus de pla _____ _____	Durada presa	Tipus de pla _____ _____	Durada presa
Tipus d'enquadrament _____ _____		Tipus d'enquadrament _____ _____	