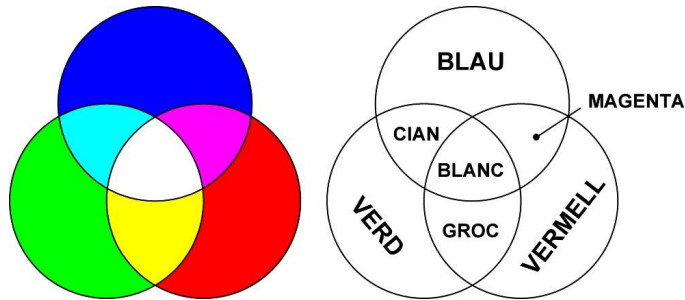
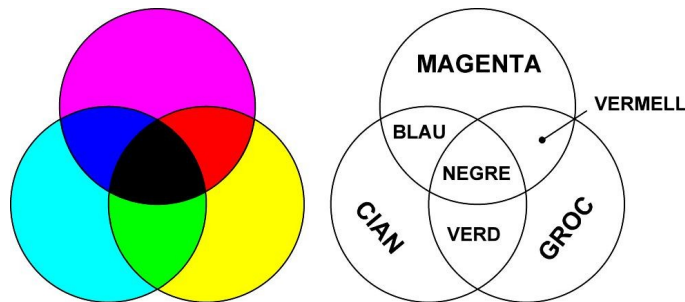


7.1. El COLOR: síntesi ADITIVA i síntesi SUSTRACTIVA

Recorda que diferenciem entre el **COLOR LLUM** (síntesi **ADITIVA**)



i el **COLOR PIGMENT** (síntesi **SUSTRACTIVA**)



Fixa't que, en el COLOR LLUM, quan es produeix la barreja de colors, es guanya lluminositat, en canvi, en el COLOR PIGMENT, com més colors barrejem, més l'enfosquim fins a obtindre el negre.

7.2. Obtenció de la pintura

Els elements que conformen la pintura són bàsicament dos:

- a) el **pigment** (dona el color) i
- b) l'**aglutinant** (enganxa el pigment).

A la prehistòria, el pigment eren terres de diferents colors i d'aglutinant feien servir grases animals i, fins i tot, sang.



Unitats Didàctiques

7.3. Tècniques pictòriques

7.3.1. Pintura al fresc

És la pintura mural per excel·lència. Utilitzada ja al S. VI a.C., consisteix en **aplicar** directament la pintura diluïda en aigua sobre una superfície (pared) enlluïda amb una base de calç mentre encara està humida.



7.3.2. Pintura al tremp

Consisteix en barrejar el pigment diluït amb aigua amb un aglutinant d'algun tipus de grasa animal o matèria orgànica. Els aglutinants més importants són: **rovell d'ou**, **goma aràbiga** i **la caseïna**.



7.3.3. Pintura a l'oli

Consisteix en barrejar el pigment directament amb oli de llinosa. La pintura a l'oli NO es pot barrejar MAI amb aigua, ja que l'oli i l'aigua no es barregen. Per diluir-la, utilitzarem un disolvent com l'aiguarràs.

