

## Unitats Didàctiques

---

### 1. El format i la composició.

---

#### 1.1. El format de l'artista.

El **FORMAT** refereix al **TAMANY** del SUPPORT en que l'artista pinta o dibuixa la seva obra així com a la **FORMA** d'aquest suport i a l'**ORIENTACIÓ** del mateix.

##### 1.1.1. Diferents **TAMANYS** segons el material del suport:

###### - Suport **TELA**

Els formats de tela es dibideixen en 3 grans grups: **FIGURA**, **PAISATGE** i **MARINA**.

EL format **FIGURA** és rectangular però amb una proporció bastant quadrada. Per exemple, un **20F** fa 73x60cm i un **5F** fa 35x27cm.

El format **PAISATGE** és molt més rectangular. Un **20P** fa 73x54cm i un **5P** fa 35x24cm.

El format **MARINA** és encara més rectangular. Un **20M** fa 73x50cm i un **5M** fa 35x22cm.



## Unitats Didàctiques

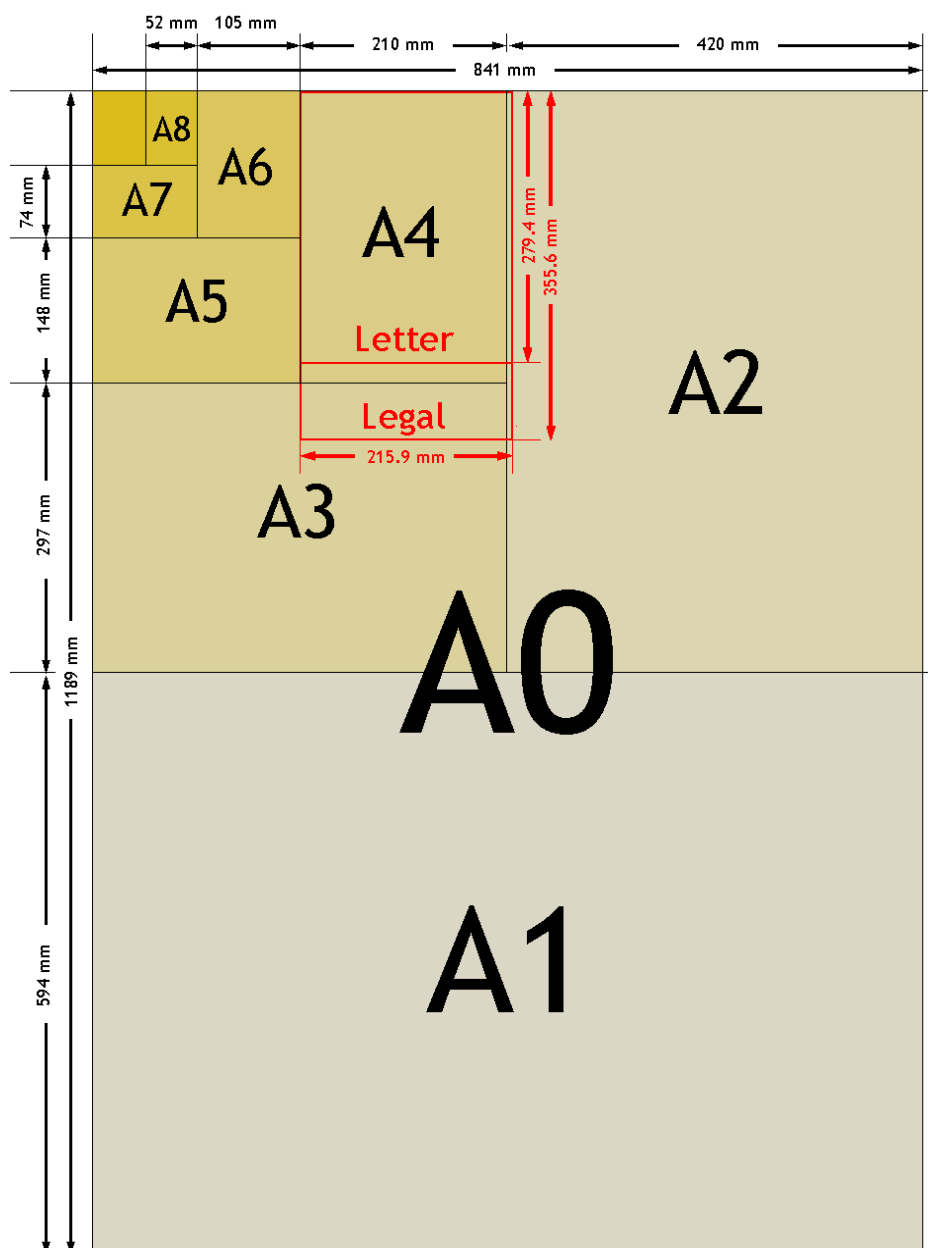
- Suport **PAPER**

Els formats de paper són mides **DIN normalitzades**.

Un **DIN-A4** fa 21x29,7cm

Un **DIN-A3** fa 42x29,7cm

Per tant, un **DIN-A3** és el **DOBLE** d'un **DIN-A4** i, un **DIN-A2**, és el **DOBLE** d'un **DIN-A3**. I així successivament.



## Unitats Didàctiques

També hi han altres tamany **NORMALITZATS** de PAPER com son el 100x70cm i el 50x70cm, formats molt utilitzats en **DIBUIX ARTÍSTIC** i que els podem trobar en tipus de paper molt especialitzats com el paper **INGRES**.



- Suport **INFOGRÀFIC**

Quan la imatge és generada amb **ORDINADOR**.

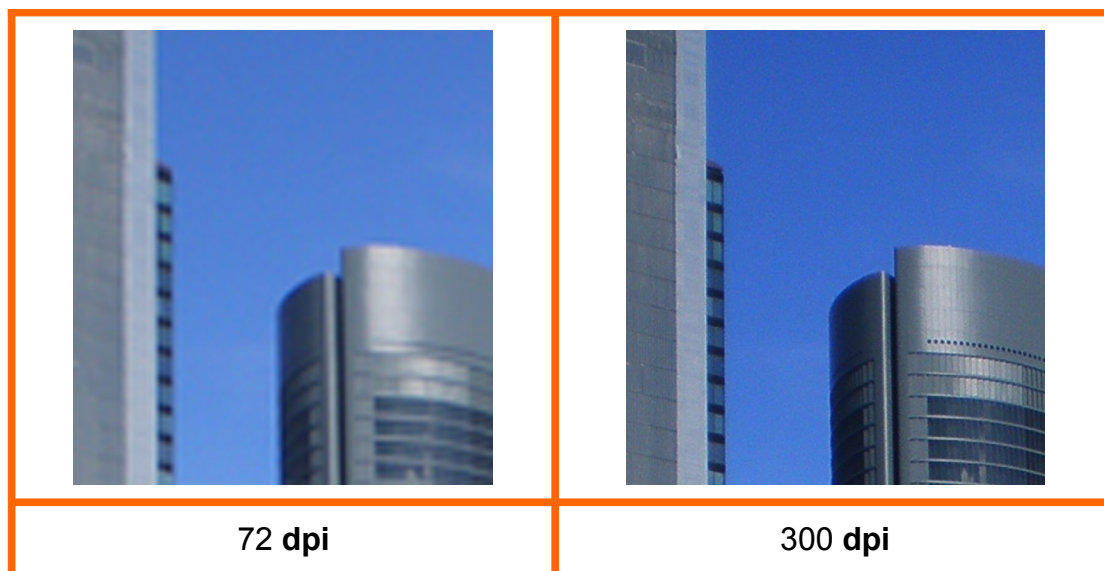
En aquest cas hem de tindre en compte 3 aspectes diferents en el tamany de la imatge:

a) Tamany d'impressió. Refereix a les mesures físiques d'amplada i alçada de la imatge que em determinaran el tamany del full en el qual puc imprimir-la (veure tamany suport paper).



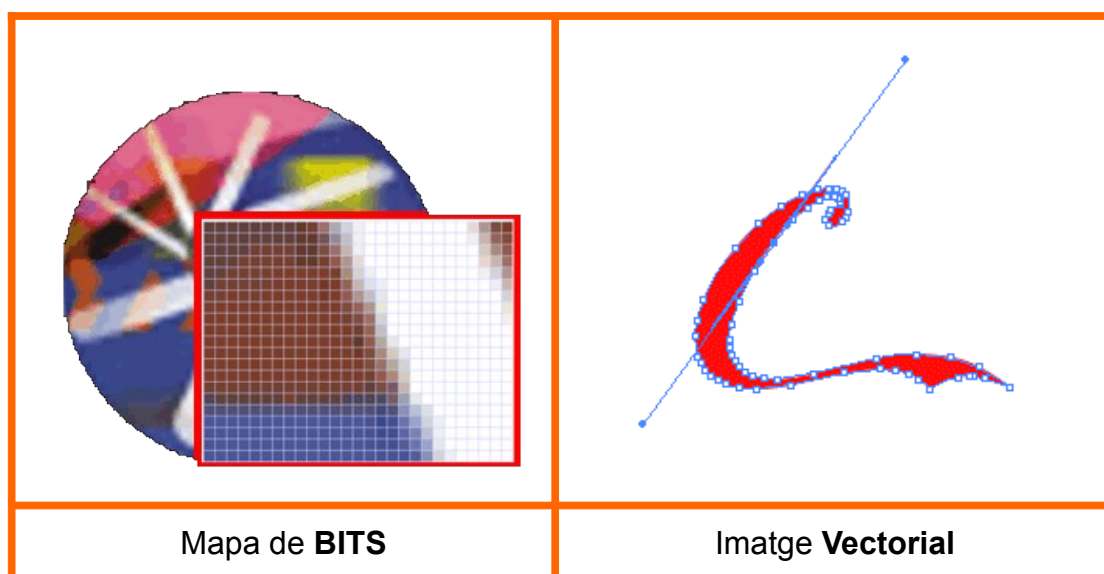
## Unitats Didàctiques

b) *Resolució*. Refereix a la quantitat de píxels per unitat de longitud, que sol ésser la polzada (72 dpi, 150 dpi, 300 dpi, ...). Com més resolució té una imatge, més informació i, per tant, més qualitat d'imatge.



Les dues imatges tenen el mateix **TAMANY** sobre el paper, però la imatge de la dreta és més **NÍTIDA** que la de l'esquerra, o sigui, es veu amb més **DETALL**, sembla ser que és de més **QUALITAT**.

c) *Tamany de la imatge*. Refereix a la quantitat d'espai en disc que ocupa la imatge (160 Kb, 10 Mb, 1,2 Gb, ...). Com més **resolució** tingui la imatge o més gran sigui el seu **tamany d'impressió**, més espai ocuparà en disc sempre i quan sigui un **mapa de bits** i no una imatge vectorial.

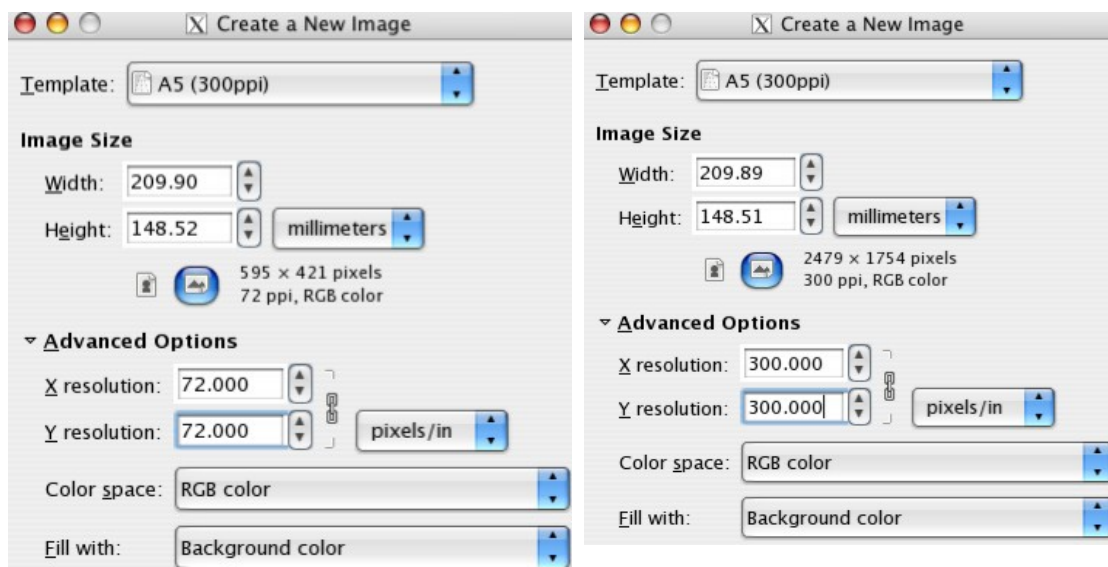


### *Anem a practicar!*

#### 1. Anem a fer un FOTOMONTATGE amb el GIMP.

Obre el GIMP i crea 2 documents nous:

- Un DIN-A5 apaïsat amb una resolució de 72 dpi i un altre DIN-A5 apaïsat amb una resolució de 300 dpi.



Fixa't que encara que tots dos documents tenen una amplada real de 209.90 mm, el document de 72 dpi té **595** punts d'informació (píxels) d'amplada i el document de 300 dpi té **2479** punts d'informació (píxels) d'amplada.

Anomena'ls i desa'ls amb el nom **fotomontatge72dpi.xcf** i **fotomontatge300dpi.xcf** respectivament.

Busca a internet 2 paisatges diferents: un que tingui una amplada d'uns **600** píxels aproximadament i un altre que tingui una amplada de **1024** píxels com a mínim.

Ober'ls tots dos amb el GIMP. Copia'ls i enganxa'ls als dos documents que ha creat en dues capes diferents. Observa les diferències que hi veus.

Escull el paisatge que més s'adiu amb cada document i elimina la capa que conté a l'altre.

## Unitats Didàctiques

---

Amb aquesta experiència, busca la imatge d'un objecte creat per l'home (cotxe, avió, casa,...) amb l'amplada que consideris més adient per inserir-la als dos documents com una imatge de capa nova.

Després insereix una imatge teva dins els dos documents.

Busca diferents col·locacions de cada element per veure quina composició queda millor. Canvia l'ordre de les capes per veure les diferències.

Un cop hakis escollit l'ordre correcte i la col·locació correcta de cada element, guarda i envia els dos documents en un mateix eMail al teu professor juntament amb un escrit en el que parlis de les diferències que has observat.

---

### 1.1.2. Diferents FORMES del suport:

- **RECTANGULAR** i **QUADRAT** són les més comunes ja que els marges són perpendiculars 2 a dos (verticals i horitzontals) i ens donen molta sensació d'equilibri.

- **CIRCULAR** i **OVALAT** no són tan comunes ja que resulta més difícil de compondre la imatge i dóna molta més sensació d'inestabilitat. Més comunes en l'antiguitat i sobre superfícies arquitectòniques.



- Altres formes **POLIGONALS** com el **TRIANGLE** es troben més dins la **COMPOSICIÓ** que no pas com a **FORMAT**.

### 1.1.3. Diferents ORIENTACIONS del suport:

- **VERTICAL** és l'orientació dels formats rectangulars o ovalats que tenen més alçada que amplada.

- **APAISSAT** és l'orientació dels formats rectangulars o ovalats que tenen més amplada que alçada.



## Unitats Didàctiques

---

### 1.2. La composició dins el quadre

Tots els elements que hi han en un quadre s'organitzen dins d'aquest espai segons unes relacions de **proporció i col·locació**.

**1.2.1. SOBREPOSICIÓ:** els ELEMENTS que estan per DAVANT dels altres hauran de TAPAR als que hi han DARRERE de manera parcial. Podem trobar 3 estadis principals:

**1.2.1.1. Elements en PRIMER TERME.** Són els que estan col·locats davant de tot. S'acostumen a treballar amb bastant de detall i minuciositat ja que es veuen molt.

**1.2.1.2. Elements en SEGON TERME.** Es troben per darrere dels anteriors i també es poden detallar bastant.

**1.2.1.3. Elements en TERCER TERME o ELEMENTS DE FONTS.** Són els que estan col·locats al darrere de tot i no són tan nítids ni detallats com els altres. Un dels elements de fons més important que hi ha és la **LÍNIA DE L'HORIZZÓ**.

**1.2.2. TAMANY:** els ELEMENTS que estiguin per DAVANT dels altres els haurem de dibuixar més GRANS proporcionalment encara que siguin iguals a la realitat.

**1.2.3. PERSPECTIVA:** quan representem l'espai seguint unes NORMES de PERSPECTIVA com les de l'AXONOMETRIA o les de la CÒNICA, obtindrem un imatge amb molta més PROFUNDITAT que potenciarà el VOLUM dels objectes representats.

**1.2.4. COL·LOCACIÓ:** és molt convenient no dibuixar els elements del quadre massa dispersos. És millor treballar per grups i **FUGIR del CENTRE**.

Així mateix és OBLIGAT que hi hagin elements que estiguin en part col·locats FORA del QUADRE. Aixó vol dir que només els veurem parcialment dibuixats fins als marges del quadre.

***Anem a practicar!***

---

Mira bé les següents imatges.

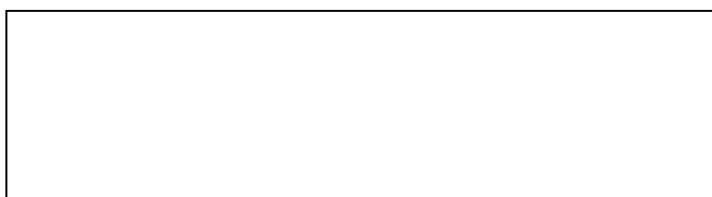
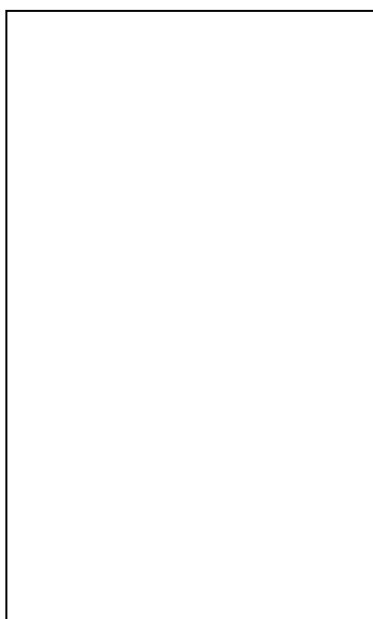
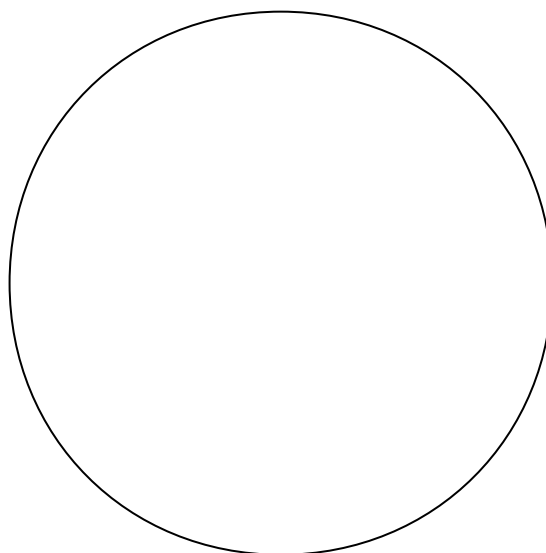
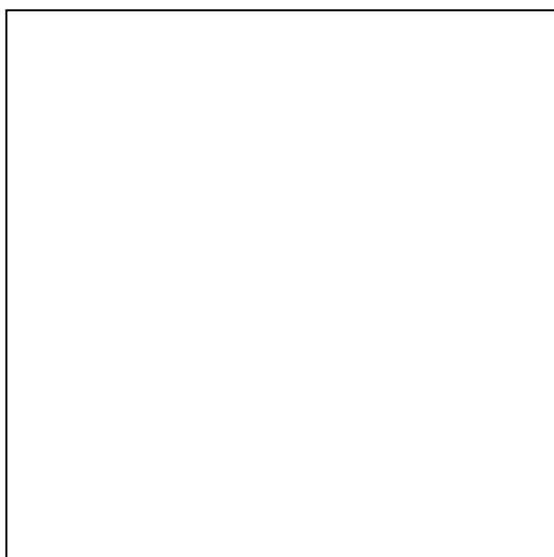




## Unitats Didàctiques

---

Escull el que més t'agradi i fes diferents esbosos en cada un dels requadres del següent full a partir de fragments proporcionals.



Escull ara l'esbós que més t'agradi i reproduueix-lo en una làmina **DIN-A4** i acaba'l a color utilitzant les tècniques que vulguis.